

TABLEAUX ANCIENS
MINIATURES
PORTRAITS PAR DOWNMAN

VENTE 28 NOVEMBRE 1911



AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & CIE

CATALOGUE
DE
TABLEAUX ANCIENS
MINIATURES
PORTRAITS PAR J. DOWNMAN

DÉPENDANT D'UNE

COLLECTION A L'ÉTRANGER,

DE LA SUCCESSION DE

FEU LE PROF. J. BOSSCHA A HARLEM

ET DE QUELQUES AUTRES PROVENANCES



LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM

LE 28 NOVEMBRE 1911 A 11½ HEURES DU MATIN

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER-AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les n^os non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le n^o sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des tableaux, dessins et miniatures, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des n^os adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

Samedi . . . . . . 25 novembre
Dimanche . . . . 26 novembre
Lundi . . . . 27 novembre

pour les personnes munies
d'une carte d'entrée ou du catalogue.

TABLEAUX

TABLEAUX

J. ASSELIJN

Dieppe 1610—1652 Amsterdam

1 Vue en Italie.

Deux hommes et un garçon passent au gué une rivière, avec leur bétail et un mulet chargé. Sur l'autre rive se dressent une construction délabrée en pierres et une maisonnette.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 31, largeur 32 centimètres.

B. VAN AST

Middelbourg avant 1590—Delft ? après 1656

2 Grand bouquet de fleurs.

Un immense bouquet de fleurs s'élève d'une cuve en bois et déploie une grande richesse de couleurs. Toute la flore des champs paraît y être représentée : lis, tulipes, pivoines, œillets, bleuets, boules-de neige, jasmins, et entre ces fleurs, des papillons, des branches de cerises et des groseilles. Un écureuil, croquant une noisette, est vu accroupi à côté de la cuve.

Bois. — Hauteur 104, largeur 74 centimètres.

Intéressant et décoratif tableau du maître.

K. BEELT

Harlem vers 1660

3 Vue du Fort Rammekens(?)

Les murs moisis du fort entourant quelques maisons pressées les unes contre les autres, se dressent au bord d'une vaste nappe d'eau, et sont entourés de plusieurs grands navires.

Bois. — Hauteur 57, largeur 101 centimètres.

H. BERCKMANS

Klundert 1629—1679 Middelbourg

4 Portrait d'une jeune fille.

Cet exemple de fraîcheur hollandaise se détache à mi-corps sur un fond gris, dans sa simple toilette noire avec manchettes et large col rabattu de tulle blanc bordé d'une large dentelle. Elle est vue de trois quarts à gauche tenant son éventail de ses deux mains. On remarque qu'elle porte une bague au pouce de la main droite. Sa figure rose est encadrée d'une chevelure blonde et bouclée où sont passés une double rangée de perles et un galon blanc. D'autres perles et des diamants aux oreilles et autour du cou.

Signé: *H. Berckmans F. 1659.*

Bois. — Hauteur 84, largeur 68 centimètres.

Admirable portrait d'une belle conservation, d'un maître fort rare. Voir la reproduction.

R. BRAKENBURGH

Harlem 1650—1702

5 Réunion joyeuse.

Un homme jouant du violon et un autre chantant, sont assis des deux côtés d'un tonneau. La chanson semble amuser une jeune fille et une vieille femme se tenant derrière. A gauche femme causant avec un vieux compère.

Toile. — Hauteur 39.5, largeur 46.5 centimètres.

R. BRAKENBURG *(suite)*

5a Le Notaire et le Docteur. — Deux pendants.

Les deux tableaux représentent des intérieurs avec un grand nombre de figures et encombrés d'une quantité d'objets. Le docteur est vu examinant le contenu d'une fiole et est entouré de ses patients. Le notaire assisté de ses commis tient ses livres de comptes et écoute les histoires de ses visiteurs.

Toiles. — Hauteur 47.5, largeur 60 centimètres.

Q. BREKELENKAM

Zwammerdam vers 1620—1668 Leyde

6 Ménage hollandais.

Dans une pièce simple au mur orné de quelques tableaux et estampes, on voit réunis les deux parents et une jeune fille. Cette dernière, la bourse à la main, semble revenir du marché et fournir des explications à son père qui a son livre de comptes ouvert devant lui sur la table. L'attitude de la jeune fille paraît trahir une certaine hésitation, mais son père attend patiemment, jusqu'à ce qu'elle ait débrouillé tous les chiffres qui lui courent par la tête. La mère insoucieuse de ce qui se passe, s'occupe à raccommoder du linge.

Bois. — Hauteur 53.5, largeur 43 centimètres.

Charmant tableau.

Voir la reproduction.

P. BRUEGHEL le jeune

Anvers 1564—1638

7 Illustration du proverbe hollandais: „De bedrieger bedrogen".

Un moine en long habit noir, dont le deuil est expliqué sur une estampe de Wierix par les vers suivants: „*Je porte dueil voyant le monde / Qui en tant de fraudes abonde*", s'avance dans un paysage sans s'apercevoir qu'un individu lui dérobe sa bourse bien garnie. Ce dernier être symbolise le monde au moyen d'un globe qui l'enveloppe en partie.

Fond de paysage avec ferme dans la verdure.

Bois en médaillon. — Diamètre 17 centimètres.

Charmant tableau; satire hardie sur l'avarice des moines et la cupidité du monde.

P. BRUEGHEL le jeune *(suite)*

8 Illustration du proverbe hollandais. „Als 't Kalf verdronken is dempt men de put".

Un paysan est vu comblant le puits ou gît le corps d'un veau noyé. L'homme porte un veston noir sur une blouse en laine rouge. Le paysage est boisé et offre une route passant devant une grande ferme. Homme et femme causant, paysan s'éloignant.

Bois en médaillon. — Diamètre 17 centimètres.

Très joli tableau, d'un chaud coloris.

ANTONIO CANALE dit CANALETTO

(attribué à)

9 Vues à Venise. — Deux pendants.

Le premier tableau représente une perspective du Canal Grande où glissent nombre de gondoles. Sur le quai ombragé à gauche, se meuvent plusieurs figures. Sur le côté opposé, l'église des Carmélites et plus loin celle de Saint Simon. L'autre tableau offre la vue d'une place avec la statue équestre de *Colleoni* par Andrea del Verrocchio, devant la *Scuola di San Marco* et l'église *San Giovanni e Paolo*. Canal à gauche, bordé de maisons. Nombre de personnages animent ce coin de ville.

Toiles. — Hauteur 65, largeur 98 centimètres.

Voir les reproductions.

P. CLAESZ

Burg-Steinfurt vers 1590—1661 Harlem

10 Nature morte.

Sur une table a tapis rouge, se trouve le souper d'un fumeur: grande cruche et verre de bière, petit pain et oignons disposés sur un plat. Au pied d'un réchaud au charbon rouge, on voit une pipe, des cartes, une boîte à tabac ouverte, une mèche.

Bois. — Hauteur 40, largeur 55.5 centimètres.

P. CLAESZ

(manière de)

11 Nature morte.

Sur un coin de table à demie couverte d'une nappe blanche, on voit un bocal de vin, un pichet renversé, une tarte entamée, gobelet, citron, couteau etc.

Bois. — Hauteur 63, largeur 87 centimètres.

12 Déjeuner.

Une table couverte d'une nappe blanche, est chargée de plats d'étain portant un aloyau, des huîtres, un petit pain et des pêches. A gauche, dans un panier, du fromage et du beurre et dans le fond, un verre plein et une cruche.

Bois. — Hauteur 54.5, largeur 71.5 centimètres.

J. DE CLAEUW

Dordrecht, La Haye et Leyde vers 1650

13 Nature morte.

Sur un table en bois, dressée contre un mur gris, se trouve un globe céleste flanqué d'un crâne et d'une tête en plâtre. Un violon et son archet reposent contre le globe. Devant, on voit une rose, une pipe avec du tabac, un sablier, une flûte, coquille de nautile et un grelot avec chaîne. A droite deux livres et un parchemin.

Bois. — Hauteur 38, largeur 49 centimètres.

Joli tableau de ce maître rare.

F. CLOUET

(école de)

14 Portrait d'un seigneur.

Sur un fond d'un gris verdâtre, se détache la figure d'un gentilhomme représenté à mi-corps. Il est vêtu d'un simple costume noir et porte un bonnet plat du même ton. Une chaîne en or brille sur sa poitrine; des ruches de tulle blanc ornent son col et ses manchettes. Ce seigneur est à la force de l'âge et porte une moustache blonde et une barbe courte.

Bois. — Hauteur 33.5, largeur 26.5 centimètres.

J. TEN COMPE

Amsterdam 1713—1761

15 La maison dite „Polderhuis" à Amsterdam.

Le peintre a choisi un endroit qui a peu changé depuis et qui est bien connu de tous ceux qui vont dans les parages du Rijks-Museum à Amsterdam. A côté de cette maison portant un écriteau où on lit: „'t Polderhuys", on voit une construction appelée „Overtoom" où l'on fait passer un canot de l'eau du premier plan dans le canal qui se perd plus loin, actuellement „Ruysdaelkade". Jolie chaloupe et quelques garçons nageant dans l'eau. Promeneurs sur la rive.

Fausse signature de Van der Heyde.

Bois. — Hauteur 47.5, largeur 66 centimètres.

Joli tableau.
Voir la reproduction.

A. CUYP

(manière de)

16 Vaches dans un paysage.

Au premier plan d'un vaste paysage verdoyant, sillonné par le ruban argenté d'une rivière, se tient un groupe de cinq vaches. Deux cavaliers passant, demandent le chemin à un pâtre et une jeune paysanne.

Toile. — Hauteur 60, largeur 91 centimètres.

B. CUYP

Dordrecht 1612—1652

17 Surprise de cavalerie.

Bois. — Hauteur 56.5, largeur 71.5 centimètres.

D. VAN DEELEN

Heusden 1605—1671 Arnemuyden

18 Intérieur.

Dans [une haute salle aux murs tendus de cuir de Cordoue, on voit des dames et des officiers dont quelques-uns s'amusent à jouer aux cartes. Le jour qui entre par deux grandes croisées, nous montre au fond de la salle une cheminée monumentale en marbre et au mur droit un lit en bois sculpté et un joli portique.

Bois. — Hauteur 36.5, largeur 49 centimètres.

J. F. ELLIS

vers 1800

19 Vue de la place dite „Dam" à Amsterdam.

La vue est prise du côté sud et s'enfonce le long du canal dit „Damrak". Nombre de personnes et de voitures animent la place.

Signé: *J. F. Ellis.*

Toile. — Hauteur 71.5, largeur 92 centimètres.

G. FLINCK

Clèves 1615—1660 Amsterdam

20 Portrait d'un savant.

Dans son costume noir avec col blanc, il est vu presque de face, légèrement tourné à droite. Il tient un livre ouvert. Une calotte noire recouvre ses longs cheveux.

Bois. — Hauteur 23.5, largeur 16.5 centimètres.

J. VAN GOYEN

Leyde 1596—1656 La Haye

21 La foire au village.

A gauche de la composition, nombre de villageois sont réunis devant les tréteaux où se tient une troupe de comédiens accoutrés d'une manière plaisante. Un vieux saule sert d'amphithéâtre à trois garçons qui ont posé une échelle contre son tronc incliné. Près de là, une barque amenant trois jeunes gens, vient d'aborder; dans le fond, à droite, on aperçoit plusieurs tentes devant lesquelles les villageois sont groupés en quantité.

Signé: *I. V. GOIEN 1627.*

Bois. — Hauteur 33.5, largeur 62 centimètres.

Très intéressant tableau de la première période du peintre, d'une touche spirituelle.

Exposition - Van Goyen, Amsterdam 1903.

Voir la reproduction.

22 Hiver.

Sous un ciel décoloré d'hiver, s'étend la surface blanche d'une large rivière prise par la glace. Nombre de patineurs s'y meuvent. Au premier plan passe un traîneau attelé d'un cheval. La rive basse s'étend vers la droite au loin, agrémentée d'un moulin, de maisonnettes et de quelques arbres dégarnis.

Bois. — Hauteur 21.5, largeur 27.5 centimètres.

Joli petit tableau d'une touche légère.

Voir la reproduction.

J. VAN GOYEN (*suite*)

23 Paysage avec château.

Un vieux manoir avec tourelle, s'élève de l'autre côte d'un fossé, dans un entourage de verdure. Plus en avant, on voit un jardinet entouré de petites maisonnettes. Un pont en bois, passant sous une porte en pierre, établit la communication avec une route passant au premier plan à droite où l'on aperçoit quelques promeneurs, un carrosse, un cavalier et un mendiant.

Signé: *J. v. GOYEN 1634.* Il est probable que la date a été changée après et se lisait originairement *1624.*

Bois rond. — Diamètre 33.5 centimètres.

Joli tableau.

J. VAN GOYEN

(manière de)

24 La partie de pêche gâtée.

Deux pêcheurs installés dans leurs barques à rames, sont interrompus dans leur occupation par un autre canot qui passe, amenant deux couples d'amoureux et une discussion s'élève entre les occupants. Une grande barque à voile arrive derrière.

Bois rond. — Diamètre 35 centimètres.

W. C. HEDA

Harlem 1594—après 1679

25 Nature morte.

Un grand bocal, dit „roemer" à demi rempli de vin blanc se trouve placé à côté d'un long bocal dit „flûte" entre un pichet d'étain et une coupe en argent renversée. La composition est completée par une tarte entamée, et un citron à demi pelé. Sur un plat d'étain, deux plats creux en chine, une serviette, etc.

Toile. — Hauteur 59.5, largeur 70 centimètres.

W. C. HEDA

(manière de)

26 A i g u i è r e e n a r g e n t.

L'aiguière est placée sur une table où est jetée une serviette blanche entre un verre de bière et un verre de vin. Au pied, un gobelet en argent renversé, petit pain et citron.

Bois. — Hauteur 57.5, largeur 47.5 centimètres.

E. HEEMSKERK

Harlem 1645 (?)—1704 Londres

27 L a t e n t a t i o n d e S t. A n t o i n e.

Le saint agenouillé devant son crucifix, est incommodé par un grand nombre de monstres et par une femme aux pieds d'oiseau, elégamment vêtue.

Signé : *E. IK.*

Toile. — Hauteur 56, largeur 82 centimètres.

M. D'HONDECOETER

(genre de)

28 O i s e a u x d e b a s s e - c o u r. — Deux pendants.

Le premier tableau représente un coq et un dindon se battant, tandis que d'autres oiseaux les regardent.

Le second tableau représente quelques poules, des canards, un pigeon et une paonne dans un coin de jardin.

Toiles. — Hauteur 95, largeur 135 centimètres.

E. HOOGERHEYDEN

Middelbourg 1739—1809

29 Grande flotte de vaisseaux de guerre à l'ancre sur une mer calme.

Signé: *E. H... 1802.*

Bois. — Hauteur 45, largeur 57 centimètres.

J. VAN HUYSUM

(attribué à)

30 Grand vase de fleurs.

Un énorme vase en terre cuite, soutenu par quelques figures d'hommes accroupis, est enguirlandé d'une abondance de fleurs et de feuillage d'où ressortent en taches lumineuses le rouge des pavots et des pivoines, l'orange des cerises et du cresson d'Inde, le bleu des convolvulus, le rose et le blanc des asters, des roses et des tulipes.

Toile. — Hauteur 149, largeur 95.5 centimètres.

Très belle peinture décorative.

J. JORDAENS

Anvers 1593—1678.

31 Portrait de notable.

Portrait de trois quarts à droite d'un notable à l'âge mûr, assis dans une chaise garnie rouge, visage sanguin et mâle, les yeux vifs et perçants dénotent la volonté, un air d'assurance se dégage de sa personne.

Chevelure courte et grisonnante, moustache et barbiche aussi. Livre de messe à une main. Manteau de velours noir à revers de satin, rebras de batiste, fraise tuyautée.

Daté: *A° 1638 Ae. S. 75.*

Toile. — Hauteur 105, largeur 75 centimètres.

Très beau portrait. Oeuvre caractéristique du maître dont les beaux portraits sont très rares.

N. KNUPFER

Leipzig 1603 — vers 1660 Utrecht (?)

32 Rencontre de David et d'Abigaïl.

Le roi David, portant un casque, une cuirasse à ornements dorés et un long manteau flottant, accueille la veuve de Nabal qui s'agenouille devant lui. Elle porte un costume de soie blanche avec grande draperie jaune. A gauche, sous une porte, des guerriers et un garçon tenant la harpe du roi ; à droite, les suivantes d'Abigaïl.

Signé : *N. Knupfer.*

Bois. — Hauteur 50, largeur 66.5 centimètres.

Très bon tableau de ce maître rare.

J. KOBELL

Delfshaven 1790—1814 Amsterdam

33 Vaches et brebis sur le bord d'une rivière.

Bois. — Hauteur 42, largeur 40 centimètres.

G. DE LAIRESSE

(manière de)

34 Achille reconnu à la cour de Lycomède.

Toile. — Hauteur 194, largeur 118 centimètres.

C. LELIENBERG

La Haye avant 1626 — après 1672

35 Volaille morte.

Bois. — Hauteur 66, largeur 51 centimètres.

LUCAS DE LEYDE

(attribué à)

36 Joseph expliquant les songes de Pharaon.

Le roi, à table devant un panneau en broderie, écoute les explications que lui donne Joseph agenouillé devant lui. Dans une embrasure au fond, plusieurs figures.

Bois. — Hauteur 17.5, largeur 21.5 centimètres.

Très joli tableau.

JUDITH LEYSTER

Harlem ou Zaandam vers 1600 – 1660 Heemstede

37 La couseuse.

Une jeune fille raccommode un vêtement à la lueur d'une petite lampe à huile qui l'éclaire d'une manière fantastique. Elle porte un mantelet de tulle blanc.

Bois. — Hauteur 22.5, largeur 21.5 centimètres.

MAITRE PRIMITIF FRANÇAIS

XVe siècle

38 La Vierge et l'Enfant.

Sur un fond de tapisserie verte, orné d'un beau décor de feuillage ornemental, se détache la figure de la Vierge à mi-corps tenant l'Enfant nu dans ses bras. Un grand manteau rouge est ramené par dessus sa tête et lui couvre la longue chevelure blonde. Elle regarde l'Enfant d'un regard tendre et avance les lèvres comme pour poser un baiser sur sa petite tête chevelue.

Bois terminé en arc ogival. — Haut. avec le cadre 28.5, larg. id. 26.5 cent.

Charmant panneau.

Une inscription ancienne, qu'on lit au revers, dit que la propriétaire du tableau était une religieuse de l'ordre de la visitation de Sainte Marie, nommée Maaren, née en 1660, morte en 1739.

Voir la reproduction.

MAITRE ESPAGNOL

XVIIe siècle

39 Portrait de dame.

Une dame en costume noir, décolleté et orné de dentelles, est vue à mi-corps tournée à gauche. De la droite elle tient un éventail et de la gauche un livre d'église. Double rangée de perles autour du cou. Dans le fond, une colonne, un rideau retroussé et de la verdure.

Toile — Hauteur 95, largeur 76 centimètres.

MAITRE FLAMAND

XVIIe siècle.

40 Portrait de famille.

Père, mère et deux enfants sont représentés dans un paysage montagneux. Un chasseur est assis à gauche au pied d'un arbre.

Toile. — Hauteur 90.5, largeur 76.5 centimètres.

MAITRE HOLLANDAIS

moitié du XVIIe siècle.

41 Bords de rivière.

Par un beau temps clair, un fin rideau de verdure dessine sa silhouette ondulée sur un vaste ciel d'une extrême limpidité. Devant son azur effacé, plane un capricieux nuage blanc.

Un large cours d'eau, à la surface unie, traverse le premier plan en ligne oblique. Tout au devant, un homme le traverse dans un bac, amenant deux vaches et trois brebis. Sur la rive opposée, sur un bout de pâturage ombragé, paissent d'autres brebis.

Signature difficile à déchiffrer, l'on croit voir un C et un B unis.

Bois. — Hauteur 46, largeur 68 centimètres.

Très beau tableau, d'une grande personnalité.
Voir la reproduction.

JEAN GOSSAERT DE MABUSE

(manière de)

42 La Vierge avec l'Enfant.

La Vierge coiffée d'un voile tient dans ses bras l'Enfant nu. Au travers d'une croisée on aperçoit une maison avec jardinet.

Bois. — Hauteur 33, largeur 25.5 centimètres.

G. DE MARÉES

(manière de)

43 Portrait de l'impératrice d'Autriche Marie-Thérèse, reine de Hongrie.

L'impératrice est représentée dans un ovale, de trois quarts à gauche, dans un riche costume décolleté orné de dentelles et de passementeries en or. De grands diamants brillent autour du cou et dans ses cheveux poudrés. Sur une table à gauche, repose la couronne de Hongrie.

Toile. — Hauteur 80, largeur 65 centimètres.

J. VAN DER MEER le jeune

Harlem 1656—1705

44 Paysage en Italie.

Un troupeau s'engage dans une vallée pour passer la rivière qui y coule sous une abondante verdure. Au loin on aperçoit un monastère et une perspective de montagnes. Au premier plan deux femmes causant et un enfant.

Signé : *J. van der Meer de Jonge F 1699.*

Cuivre — Hauteur 33, largeur 41 centimètres.

A. F. VAN DER MEULEN

(genre de)

45 Troupes fourrageant.

Un régiment de cavalerie a envahi un village et emporte toutes les provisions de foin et de blé sur lesquelles on peut mettre la main.

Toile. — Hauteur 61, largeur 86.5 centimètres.

H. DE MEYER

Rotterdam vers 1620—avant 1690.

46 Le départ à Schéveningue de Henriette Marie, reine d'Angleterre le 29 janvier 1643.

La large plage de Schéveningue fourmille d'une quantité de personnages, de voitures et de chevaux. Au millieu on aperçoit la reine, accompagnée de la reine de Bohème, auxquelles les Etats et la magistrature font leurs adieux. Un long train de carrosses escorté de nombreux cavaliers, se prolonge jusque dans le village de Schéveningue. Des coups de canons et de fusils sont tirés en l'honneur des hauts personnages et font monter au ciel leur épaisse fumée. Une barque au mât orné de verdure est tirée sur le sable, prête a conduire la reine vers la grande flotte dont on aperçoit les mâtures à l'horizon.

Signé: *H. de Meyer fecit 1662.*

Toile. — Hauteur 119, largeur 170 centimètres.

Très remarquable tableau d'un grand intérêt historique.

M. J. MIEREVELD

(attribué à)

47 Portrait d'un Seigneur.

Il est représenté à mi-jambes, debout, tourné à droite. Son costume de satin noir à petits crevés, est enveloppé d'un manteau du même ton. Collerette blanche et plissée autour du cou. Le personnages a les cheveux minces et porte moustaches et barbe en pointe. Epée au côté, gants à la main droite.

Daté: *Aetatis 43. 1631.*

Bois. — Hauteur 112.5, largeur 80 centimètres.

A. MIGNON

Francfort 1649—1679

48 Touffe de fleurs.

Des fleurs variées, entre autres une grande tulipe et une rose, forment un ensemble d'un coloris frais et cachent un nid d'oiseau.
Signé.

Bois. — Hauteur 44, largeur 33 centimètres.

J. M. MOLENAER

Harlem vers 1610—1668

49 Intérieur avec paysan jouant du violon et autre paysan assis tenant une pipe et une cruche.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 25.5, largeur 22.5 centimètres.

K. MOLENAER

Harlem avant 1630—1676

50 Habitations villageoises.

Une vieille maison en briques et au toit en chaume, est située sur le côté droit d'un fossé qui est traversé plus loin par un pont solide. Au delà, d'autres maisonnettes et un clocher encadrés par une abondante verdure. Des paysans sont vus dans des canots et sur le bord de l'eau.
Signé : *K. Molenaer.*

Bois. — Hauteur 47.5, largeur 63.5 centimètres.

51 Route à la campagne.

Un chemin sur lequel on aperçoit quelques paysans, mène vers quelques habitations rustiques et un moulin en bois.
Signé.

Bois. — Hauteur 35.5, largeur 33 centimètres.

MONOGRAMMISTE C. L.

XVIIe siècle

52 Paysage d'Arcadie avec trois figures de femmes et jeune enfant au premier plan.

Signé : *C. L.*

Bois. — Hauteur 44.5, largeur 65 centimètres.

MONOGRAMMISTE I. V. O.

XVIIe siècle

53 Versant d'une montagne occupé par une maigre verdure et couronné d'une ville à son sommet; route au premier plan.

Signé d'un monogramme *I. V. O.*

Bois. — Hauteur 66, largeur 77 centimètres.

M. MIJTENS

La Haye 1648 — 1736 Stockholm

54 Portrait d'une dame.

Elle est représentée à mi-jambes, assise sur une chaise à haut dossier. Un grand manteau de velours bleu à fourrure, recouvre son corsage brodé et échancré. Elle tient quelques fleurs sur les genoux. Cheveux gris.

Toile. — Hauteur 125, largeur 96 centimètres.

P. NASON

Amsterdam 1612 — 1688 ou 1691 La Haye

55 Portrait d'un général.

Le commandant est représenté à mi-jambes, presque de face et s'appuyant contre un rocher. Il est revêtu d'une simple armure sur une cotte de cuir et cravate blanche. Longs cheveux châtains bouclés.

Toile — Hauteur 192 largeur 96.5 centimètres.

A. VAN DER NEER

(attribué à)

56 Clair de lune illuminant des maisons entourées de verdure au bord d'un canal.

Bois. — Hauteur 25.5, largeur 22.5 centimètres.

M. NELLIUS

Leyde, seconde moitié du XVIIe siècle

57 Une paire de natures mortes.

Quantité de fruits encombrant des coins de table. Sur le premier tableau on voit un grand bocal dit „roemer" à demi rempli de vin blanc et où flotte le fameux citron entamé dont la pelure entortillée s'élance dehors. Au pied du bocal, deux oranges, une huître, une grenade et un petit sac.

Sur l'autre tableau on voit un bocal à couvercle et un plat en chine rempli et entouré de différents fruits.

Signés en belles lettres calligraphiées.

Bois. — Hauteur 43, largeur 38.5 centimètres.

C. NETSCHER

(attribué à)

57a Portrait d'un jeune garçon.

Il est vu à mi-jambes en chasseur arcadien, accompagné de son lévrier, dans un paysage boisé.

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 31 centimètres.

J. VAN NICKELEN

mort à Harlem en 1703

58 L'église de St. Bavon à Harlem.

La vue plonge dans la grande nef, l'embrassant dans toute sa longueur. La blancheur de la spacieuse architecture gothique supportée par de solides colonnes, est relevée par le brun de la voûte en bois et des bancs entourant la chaire. Dans le fond on aperçoit le superbe jubé en cuivre. Au premier plan, quelques figures: deux seigneurs élégants accompagnent une dame; deux bourgeois en manteaux noirs et deux garçons jouant à terre.

Signé: *Isaac... Nick.... 16..*

Toile. — Hauteur 136, largeur 121 centimètres.

Important tableau du maître.
Voir la reproduction.

B. VAN ORLEY

mort à Bruxelles en 1542

59 L'Annonciation.

La Vierge, agenouillée en prière devant une banquette où repose son livre d'heure, a tourné les regards vers l'ange qui s'approche derrière elle, tenant un sceptre dans les mains. Le fond de la pièce qui est d'une riche architecture, laisse entrevoir un vaste paysage.

Bois. — Hauteur 66, largeur 73.5 centimètres.

I. VAN OSTADE

(signé)

60 Vue d'un bois.

Par une allée menant vers une maison seigneuriale, arrivent une charrette de paysan et quelques piétons.

Bois. — Hauteur 50.5, largeur 71 centimètres.

A. PALAMEDESZ

Delft vers 1601 — 1673 Amsterdam

61 Le trompette.

Dans le souterrain de quelque forteresse, un trompette assis sonne de son instrument qui est orné d'un drapeau rouge. D'autres soldats se tiennent autour.

Signé : *A. Palamedes.*

Bois. — Hauteur 23.5, largeur 31 centimètres.

PALAMEDES PALAMEDESZ

Londres 1607 — 1638 Delft

62 Attaque d'un convoi.

Un convoi a été surpris par des fantassins et des cavaliers au moment où il s'engageait sur un étroit pont en bois. Un désordre général se produit et une partie des hommes et des bagages tombent à l'eau.

Bois. — Hauteur 59, largeur 81 centimètres.

J. Az. VAN RAVESTEYN

vers 1572 — 1657 La Haye

63 Portrait d'une dame.

Une dame aux yeux gris et à la chevelure blonde ornée de perles, est représentée à mi-corps de trois quarts à gauche. Son corsage noir est orné d'une grande collerette en tulle blanc, de galons argentés et d'un grand sautoir de perles. Une double rangée de perles est passée autour du cou. Boucles d'oreilles et broche en diamant.

Daté: *Anno 1636.*

Bois. — Hauteur 68, largeur 56 centimètres.

Beau portrait.
Voir la reproduction.

S. ROMBOUTS

Harlem, moitié du XVIIe siècle

64 La foire au village.

Au pied d'une petite église gothique, les forains ont dressé leurs tentes et une foule nombreuse s'y presse. La rivière qui passe devant le village, livre aussi son contingent de visiteurs : bon nombre sont arrivés dans des barques qu'on a amarrées à la rive.

A droite, un marchand, coiffé d'un étrange bonnet rayé, fait l'article de sa marchandise. Derrière lui un clown à la face noircie, amuse les spectateurs par ses grimaces.

Signé : *S. Rombouts* (les deux premières lettres enlacées).

Bois. — Hauteur 59, largeur 82 centimètres.

Très bon tableau de ce maître rare.

P. P. RUBENS

(école de)

65 Paysage avec figures.

Au premier plan d'un paysage boisé, s'ébattent quelques jeunes dames et des cavaliers en costumes clairs. Des chasseurs arrivent de gauche. Au millieu du paysage entouré d'un large fossé, se dresse un grand château.

Toile. — Hauteur 109, largeur 160 centimètres.

JACOB VAN RUISDAEL

Harlem 1628 ou 1629—1682

66 Le pont en briques.

Un vieux pont en briques rouges à deux arches dont une est tombée en ruine, traverse une petite rivière. Tout près du pont, sur la rive opposée, on voit la haute toiture d'une ferme surgir d'un bosquet d'arbres. A gauche, l'œil aperçoit une perspective des prairies aboutissant aux pieds des dunes jaunes dont le profil ondulé se découpe sur un ciel envahi de grands nuages gris.

Deux hommes et un garçon franchissent le pont, des laveuses sont installées au bord de l'eau à droite au pied d'un escalier.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 36, largeur 51.5 centimètres.

Charmant tableau de la meilleure qualité du maître.
Voir la reproduction.

SALOMON VAN RUYSDAEL

Harlem vers 1600—1670

67 Vue de la ville de Harlem prise du côté dit „Zuider Buiten Spaarne".

L'eau de la Spaarne occupe le premier plan et se perd en lignc oblique vers la droite. Un bac amenant du bétail la traverse et des barques à voile et un canot l'animent au loin. Le profil de la ville paraît au milieu, surplombé du corps massif de l'église de Saint Bavon. A gauche, se dressent de grands arbres dont la verdure agit en repoussoir sur la perspective. Ils abritent une ferme basse. Des nuées blanches strient le ciel bleu à l'horizon et se développent en un grand nuage aux formes arrondies vers le zénith.

Signé du monogramme et daté: *1657*.

Bois. — Hauteur 51.5, largeur 83 centimètres.

Beau tableau d'une grande fraîcheur.
Voir la reproduction.

SALOMON VAN RUYSDAEL *(suite)*

68 Bord de rivière.

Une végétation abondante a envahi la rive basse d'une large pièce d'eau dont la nappe calme s'étend sous un haut ciel où se dessinent des nuages d'un gris fin. Entre la verdure des arbres, on aperçoit quelques habitations rustiques dont les habitants occupent quelques barques dans l'eau. Vers la droite, deux hommes amarrant un canot et un paysan pêchant à la ligne.

Signé sur un tonneau flottant dans l'eau : *S. V. R. 1632.*

Vieux cadre en bois sculpté.

Bois, — Hauteur 45.5, largeur 69 centimètres.

Superbe tableau du maître, d'une excellente conservation et d'une grande finesse de ton.

Voir la reproduction.

69 La Retour du Troupeau.

Le retour se fait par un chemin bordé vers la gauche de deux arbres aux troncs capricieux battus par les tempêtes, et qui dessinent leurs feuillages légers sur l'écran du ciel où s'enfuient, rapides, les nuées grises et blondes. Un jeune garçon pousse devant lui, aidé de son chien, ses trois bœufs, brun, noir et isabelle au mufle blanc. Le sol de la plaine est mouvementé ; à droite, un arbre au tronc penché fait déborder ses frondaisons sur le chemin ; au fond, très loin, un beffroi au toit pointu domine le paysage.

Bois. — Hauteur 46.5, largeur 62.5 centimètres.

Voir la reproduction.

D. RIJCKAERT

Anvers 1612—1661

70 Le boucher.

Un homme debout derrière une table, semble prendre plaisir à manipuler la viande opulente qui s'étale devant lui sur une huche. Les tons rosés d'un quart de porc et d'une selle de veau, se marient au blanc d'une serviette et du jaune clair d'un chaudron en cuivre. Pichet en étain et panier d'œufs à gauche, foyer dans le fond.

Signé: *D. R.*

Bois. — Hauteur 45, largeur 54 centimètres.

Oeuvre de belle qualité.

P. SACCHI DE PAVIE

(attribué à)

71 Saint Thomas d'Aquin.

Le Saint se détache à mi-corps sur un fond d'or, tenant un livre ouvert et une plume.

Bois. — Hauteur 58.5, largeur 44 centimètres.

FRAY JUAN SANCHEZ–COTAN

maître espagnol 1561—1627

72 Nature morte.

Un gobelet en argent gravé, se trouve placé entre un plat d'étain rempli de fraises et une écuelle en porcelaine débordant de groseilles. Derrière, on voit un verre renversé et un petit pain sur une assiette, tandis que quelques cerises, des noisettes et une noix se trouvent éparses sur le tapis vert qui couvre la table.

Sur le manche d'une cuiller en argent qui repose au devant de la composition, on lit la signature: *F. J. Sanchez Cotan.*

Bois. — Hauteur 40, largeur 55.5 centimètres.

Beau et simple tableau dans le goût des œuvres de Heda, par un maître espagnol à peine connu.

M. SIMONS

seconde moitié du XVIIe siècle

73 Nature morte.

Les pampres de quelques grappes de raisins, enlacent un verre de vin blanc placé au milieu de fruits : pommes, grenade, pêches, citrons, etc. Vase de fleurs à gauche.

Signé.

Toile. — Hauteur 54.5, largeur 68.5 centimètres.

F. SNIJDERS

Anvers 1579—1657

74 Grande nature morte.

Sur un grand entablement en pierre, sont entassées de nombreuses volailles mortes au plumage varié : grand faisan, pigeons, perdrix, bécasses, entremêlés d'artichauts et d'asperges. Un chat, attiré par l'odeur de la volaille, paraît à droite derrière un rideau. Plus dans le fond, on aperçoit, posé sur un grand rafraîchissoir en cuivre, la hure d'un sanglier. Dans la gauche, une corbeille, débordant de fruits, vient ajouter sa variété de tons frais au coloris clair du tableau.

Toile. — Hauteur 112, largeur 145 centimètres.

Belle peinture.

Voir la reproduction.

A. STORCK

Amsterdam vers 1635 — après 1704

75 Le Yacht du Prince Stadhouder de Frise, Hendrik Casimir, sur l'Y devant Amsterdam.

Sur l'eau clapotante du port où souffle une brise agréable, on voit évoluer au premier plan un Yacht à la poupe sculptée et ornée des armoiries de Frise et de la maison de Nassau-Dietz. L'étendard du Prince flotte fièrement au vent. Une chaloupe se dirige vers le Yacht. Dans le fond, on aperçoit nombre de navires, et derrière, le profil détaillé de la ville d'Amsterdam.

Toile. — Hauteur 63, largeur 47 centimètres.

J. VAN STREECK

(attribué à)

76 Nature morte.

Un énorme bocal en verre de Venise, d'une exécution compliquée et à coupe remplie de vin rouge, se trouve posé sur une table ronde entre un nautile monté en argent et une grande buire, sculptée en ivoire d'une ornementation baroque. Devant, deux plats en argent pleins de fruits.

Toile. — Hauteur 102.5, largeur 108 centimètres.

J. VAN STRIJ

Dordrecht 1756—1815

77 Le coup de vent.

Un seigneur monté sur un beau cheval blanc, passe une grille ouverte et est accosté par un vieillard lui demandant l'aumone. Un garçonnet s'appuie contre la grille et une femme avec nourrisson est assise derrière. A droite un vieux pont, et au delà deux maisonnettes dans la verdure. A gauche quelques brebis et perspective de la vaste campagne.

Signé: *J. van Strij 1790.*

Toile. — Hauteur 159, largeur 217 centimètres.

Belle toile décorative.

D. TENIERS

Anvers 1610 — 1690 Bruxelles

78 Portrait d'un vieillard et d'un jeune garçon.

Teniers a copié ce sujet d'après un tableau du *Tintoret.*

Bois. — Hauteur 23, largeur 18 centimètres.

D. TENIERS

(Ecole de)

79 Chez le chirurgien.

Un vaste laboratoire est encombré d'un grand nombre d'ustensiles, potiches et bouteilles. Un patient, opéré au dos, fait une mine douloureuse, un autre vient se soumettre aux diagnoses de l'aide du chirurgien.

Toile. — Hauteur 80.5, largeur 119 centimètres.

H. TERBRUGGHEN

Deventer 1587 — 1629 Utrecht

80 La diseuse de bonne aventure.

Une jeune fille en costume décolleté, écoute, l'air réjoui, tous le bonheur qu'une vieille bohémienne lui prédit en lisant les lignes de sa main.

Toile. — Hauteur 80, largeur 102 centimètres.

TH. VAN THULDEN

Bois-le-Duc 1606—1676

81 La descente de croix.

Cuivre. — Hauteur 63.5, largeur 48 centimètres.

G. B. TIEPOLO

(manière de)

82 Sujet de l'histoire ancienne: une jeune femme se donnant la mort en vidant un calice empoisonné.

Toile. — Hauteur 138, largeur 104 centimètres.

G. B. TIEPOLO

(manière de)

83 David et Melchisédech.

Toile. — Hauteur 27, largeur 37 centimètres.

G. TOORENBURGH

Amsterdam vers 1737 — Nijkerk vers 1785

84 Une paire de vues de la porte dite Kennemer ou Nieuwe Poort à Harlem.

Les vues sont prises dans deux directions opposées et en dehors de la ville. On est en plein été et de grands arbres ombragent de leur verdure touffue l'allée qui longe le large fossé.

Plusieurs figures animent l'endroit: cavalier avec des chevaux, dames en élégantes toilettes, mendiant, et dans l'eau, une compagnie dans une gondole.

Un tableau signé: *Toorenburgh Fecit 1763.*

Bois. — Hauteur 50, largeur 69 centimètres.

Une paire de charmants tableaux.

M. UYTTENBROEK

vers 1590 — 1648 La Haye

85 Le bon Samaritain.

Le Samaritain soigne les blessures du pauvre voyageur au bord de la route, près d'un énorme chêne se dressant sur une butte au milieu d'un paysage.

Cuivre. — Hauteur 21, largeur 26.5 centimètres.

D. VALKENBURG

Amsterdam 1675—1721

86 Butin de chasse.

A une branche d'arbre, sont suspendus un lièvre, une perdrix, une gibecière et un cor de chasse. Par terre, un tas de volaille morte et un fusil.

Toile. — Hauteur 85, largeur 69.5 centimètres.

87 Portraits d'un seigneur et de son épouse.

Le seigneur est coiffé d'une perruque poudrée et s'enveloppe d'un manteau de velours pourpre par dessus d'un pourpoint jaune.

Le dame en corsage decolleté, retient une draperie rouge de la main droite.

Figures à mi-corps.

Signés et datés: *1712.*

Toiles ovales. — Hauteur 85, largeur 68.5 centimètres.

JAN VAN DE VELDE

Harlem 1619 ou 1620 — après 1660

88 Le verre de vin.

Un bocal en verre vert, à large coupe évasée, dit ,,roemer'', est à demi rempli de vin du Rhin. Il est posé sur un coin de table recouverte d'un tapis pourpre, entre deux plats d'étain où se trouvent des noisettes et une grenade ouverte.

Signé: *J. van de Velde fecit An° 1658.*

Bois. — Hauteur 41.5, largeur 32 centimètres.

Charmant tableau de ce maître rare.
Voir la reproduction.

S. DE VLIEGER

Rotterdam 1601 — 1653 Weesp

89 Bastion au bord de l'eau.

Sous un immense ciel où roulent de grands nuages blancs et gris, s'étend une vaste nappe d'eau calme où glissent quelques barques. Vers la droite, des constructions solides en pierre s'élèvent de l'eau: d'abord un bastion et là derrière, surplombant quelques vieilles maisons, les tours d'une ancienne porte. Une estacade en bois s'avance dans l'eau derrière le bastion.

Signé: *S. de Vlieger.*

Bois. — Hauteur 46.5, largeur 63 centimètres.

Très beau tableau du maître.

Voir la reproduction.

90 Accalmie sur une embouchure de fleuve.

Sur cette eau où vient de passer une averse, le temps s'éclaircit, le calme se fait peu à peu. Sur l'onde où dansent de petites lames frangées d'écume, court l'ombre de quelques nuages gris et blancs voilant l'azur du ciel.

Un brick aux voiles gonflées gagne le large; barques, des pêcheurs relèvent leur nasse.

Signé en toutes lettres sur un des pavillons.

Bois. — Hauteur 60, largeur 100 centimètres.

Beau tableau.

W. VAN DER VLIET

Delft 1586—1642

91 Portrait d'une petite fille.

La petite bambine âgée seulement d'un an et demi, se tient debout sur un sol dalié en marbre. Costume vert, bonnet, col et rebras blancs ornés de dentelles. Elle tient une corbeille de fruits à la droite; un petit perroquet est perché sur sa gauche.

Daté: *ovt 18 maenden 1632.*

Bois. — Hauteur 99, largeur 75 centimètres.

C. VAN DER VOORT

(attribué à)

92 Portrait d'un seigneur.

Il est représenté à mi-corps de trois quarts à droite, en costume noir avec épaisse fraise plissée. Ses cheveux, moustaches et barbe en pointe, grisonnent.

Toile. — Hauteur 62, largeur 57 centimètres.

H. Pz. VOSKUYL

Amsterdam vers 1593—1665

93 Portrait d'homme.

Un gros seigneur est vu à mi-corps de face. Sa figure qui temoigne une santé exubérante, porte une grande moustache blonde et une petite barbiche.

Bois. — Hauteur 84.5, largeur 64.5 centimètres.

J. WALSCAPPELLE

Amsterdam avant 1667 — après 1718

94 Le plat d'huîtres.

Trois huîtres appétissantes attendent sur un plat d'argent posé au coin d'un entablement en pierre, le gourmet qui ne manquera pas de savourer en même temps les fruits étalés autour: raisins, châtaignes mûres et oranges. Un verre de vin et une bouteille enveloppé d'osier tressé sont placés derrière.

Signé: *Jacob Walscappelle F.*

Bois. — Hauteur 42.5, largeur 36.5 centimètres.

Très fin et délicat tableau du maître.
Voir la reproduction.

J. WEENIX

Amsterdam 1640 ou 1644—1719

95 Butin de chasse.

Sur un fond de palais somptueux, de fontaines où jouent les eaux, un superbe lièvre gît le ventre en l'air, sont pelage fauve se marie au plumage bleu d'acier d'une oie sauvage, deux pigeons, roux et moiré.

Signé: *J. Weenix f.*

Toile. — Hauteur 86, largeur 105 centimètres.

Très beau tableau, d'un faire très soigné.
Voir la reproduction.

T. VAN DER WILT

seconde moitié du XVIIe siècle

96 Portrait d'un adolescent représenté au pied d'un rocher dans un costume bleu avec draperie rouge.

Toile. — Hauteur 45.5, largeur 36 centimètres.

97 Portrait d'un jeune homme représenté assis dans une simarre bleue et devant une bibliothèque.

Toile. — Hauteur 43.5, largeur 36 centimètres.

E. DE WITTE

Alkmaar 1617 — 1692 Amsterdam

98 Le marché au poisson à Amsterdam.

A l'ombre d'un auvent, on voit deux poissonnières derrière leur étal abondamment pourvu de saumons, aiglefins, plies et autre poissons. Un seigneur à perruque bouclée et coiffé d'un chapeau à larges bords, marchande du poisson. Derrière lui, un homme prie et ôte humblemeut son chapeau, espérant être chargé de porter ce que le seigneur achète. Près d'eux, une ménagère faisant ses emplettes. Dans le fond, la perspective ensoleillée de l'autre côté du marché, de maisons et de la tour dite „Haringpakkerstoren".

Toile. — Hauteur 52, largeur 62 centimètres.

Beau et intéressant tableau du maître.

TH. WIJCK

Beverwijk vers 1616 — 1677 Harlem

99 Alchimiste dans son cabinet d'étude.

Bois. — Hauteur 47, largeur 39.5 centimètres,

---

100 L. BAKHUYZEN (signé). — Trois-mâts et petits voiliers sur une mer mouvementée.

Toile. — Hauteur 55, largeur 75 centimètres.

101 VAN DEN BOSCH (?). — Le peintre de portraits.

Toile. — Hauteur 52, largeur 49 centimètres.

102 R. CORBOULD (attribué à) — „Morning, the fisherman's departure." — „Evening, the fisherman's return." — Une paire de tableaux connus par les estampes de W. Ward.

Toiles. — Hauteur 48, largeur 60 centimètres.

103 A. CUYP. — Homme sellant un cheval blanc devant une ferme.

Bois. — Hauteur 28, largeur 36.5 centimètres.

104 A. VAN DIJCK (d'après). — La Sainte Vierge et l'Enfant.

Toile. — Hauteur 118, largeur 97 centimètres.

105 A. VAN DIJCK (d'après). — La mise au tombeau.

Toile. — Hauteur 112.5, largeur 92 centimètres.

106 D. KLEIJNE. — Calme plat.

Bois. — Hauteur 19, largeur 24.5 centimètres.

107 SIR G. KNELLER. — Portrait d'une dame en costume bleu à draperie rouge, representée à mi-jambes, assise dans un entourage de verdure.

Toile. — Hauteur 121, largeur 91 centimètres.

108 SIR G. KNELLER. — Portrait d'une jeune dame, representée à mi-corps dans un ovale, en corsage bleu décolleté.

Toile. — Hauteur 76, largeur 64 centimètres.

109 J. A. KRUSEMAN. — Portrait du Dr. *Corn. Henri à Roy* (1750—1833), premier médecin de la compagnie d'assurances „Hollandsche Societeit van Levensverzekeringen", et médecin ordinaire du roi Louis Napoléon.

Lithographié par C. C. A. Last.

Signé et daté: *1833*.

Toile. — Hauteur 91, largeur 78 centimètres.

110 MAITRE ANONYME. — Portrait d'un prince, représenté dans un entourage d'architecture où l'on aperçoit encore quatre autres personnages et un trône au fond.

Toile. — Hauteur 58, largeur 50 centimètres.

111 MAITRE FLAMAND. — L'armée de Pharaon, noyée dans la Mer Rouge.

Bois. — Hauteur 73, largeur 121 centimètres.

112 MAITRE HOLLANDAIS. — Portrait de Maurice, Prince d'Orange.

Carton sur bois. — Hauteur 57, largeur 46 centimètres.

113 MAITRE ITALIEN (genre de G. B. Tiepolo). — La Vierge regardant l'Enfant couché dans son berceau.

Toile. — Hauteur 75, largeur 58 centimètres.

114 MAITRE ITALIEN (XVIIe siècle). — Portrait d'un petit garçon, revêtu d'une robe fourrée.

Toile. — Hauteur 80, largeur 64 centimètres.

115 K. MOLENAER. — Scène d'hiver: nombre de gens, chevaux et traîneaux devant la porte d'une ville donnant sur une large rivière prise par la glace.

Daté: *1682*.

Toile. — Hauteur 59, largeur 83 centimètres.

116 B. P. OMMEGANCK. — Troupeau de brebis et berger causant avec une paysanne dans un paysage boisé à la fin d'un jour d'été.

Signé et daté: *1805*.

Bois. — Hauteur 90, largeur 120 centimètres.

117 E. VAN DER POEL. — Coin de grange avec amas d'ustensiles.

Bois. — Hauteur 22, largeur 27 centimètres.

118 S. POST. — Vase de fleurs.

Signé et daté: *'48*.

Toile. — Hauteur 67, largeur 53 centimètres.

119 F. T. RENARD. — Ferme et grange dans un vaste paysage ondulé.

Bois. — Hauteur 31.5, largeur 41.5 centimètres.

120 D. TENIERS. — Intérieur avec paysans joyeux.

Bois. — Hauteur 34.5, largeur 42.5 centimètres.

121 M. VAN TILBORCH. — Festin de noce chez les paysans.

Toile. — Hauteur 59.5, largeur 74 centimètres.

122 D. VALKENBURG. — Lièvre mort, faisan et perdrix, suspendus à un arbre.

Toile. — Hauteur 97, largeur 73.5 centimètres.

123 P. VAN DER WERF. — Portrait d'un jeune garçon aux cheveux blonds, enveloppé d'une draperie rouge.

Toile ovale. — Hauteur 77, largeur 64 centimètres.

124 SOUS CE NUMÉRO SERONT VENDUS PLUSIEURS TABLEAUX NON-CATALOGUÉS.

PORTRAITS PAR DOWNMAN

ET

MINIATURES

JOHN DOWNMAN

125 Une paire de portraits d'une dame et d'un seigneur.

La dame, au teint frais et rose et aux regards expressifs et doux, porte une haute coiffure poudrée, avec voile blanc. Corsage également blanc avec collerette de dentelles. Elle est assise dans un fauteuil et a les bras croisés.

Son mari est représenté en costume bleu militaire avec revers et veston blancs, galonné d'or; cheveux poudrés.

Ils sont représentés à mi-corps, la dame presque de profil à droite, le seigneur de face et regardant à gauche.

Le portrait de la dame est signé: *J. Downman Pinx^t. 1781*, le portrait de l'homme: *J. Downman P^t. 1785*.

Dessins au crayon, rehaussés à l'aquarelle.

Mesures de vue: Hauteur 20, largeur 16.5 centimètres.

Une paire de charmants portraits de la meilleure qualité du maître.
Ces portraits se vendent par ordre d'une famille noble anglaise résidant sur le continent.
Voir les reproductions.

MINIATURES

126 Portrait présumé de Charles-Quint, par un maître allemand du XVIe siècle.

Le personnage est vu à mi-corps, de trois quarts à droite, dans un costume noir avec petit col blanc, l'ordre de la Toison d'or brille sur sa poitrine. Il porte un bonnet plat et noir muni d'oreillons. Sa figure qui rappelle fortement les traits de son auguste maître, porte une courte barbe et des moustaches grisonnantes.

Charmant cadre en ébène orné de plaques en ivoire avec décor gravé de feuillage ornemental.

Bois rond. — Diamètre 10 centimètres.

Voir la reproduction.

127 Portrait d'un jeune homme par un maître français du XVIe siècle.

Le personnage est vu presque de face, les regards tournés à gauche et en bas. La figure est encadrée d'une chevelure noire et d'une courte et fine barbe.

Il porte une tunique blanche à rayures noires et à petit col blanc. Il se détache sur un fond vert.

Cadre de l'époque en ébène à ornements en cuivre.

Cuivre. — Hauteur 9.5, largeur 6.8 centimètres.

Excellent petit portrait d'une belle largesse de peinture.
Voir la reproduction.

128 Portrait d'homme par un maître italien du XVIe siècle.

La tête d'un homme à la force de l'âge, est vue de trois quarts à droite regardant le spectateur. Il porte une courte barbe noire et a les cheveux courts. Fond bleu.

Bois rond. — Diamètre 6.5 centimètres.

Superbe miniature rappelant les portraits de Moroni.
Voir la reproduction.

129 Portrait d'une jeune dame par un maître flamand du commencement du XVIe siècle.

Elle est vue en buste de trois quarts à gauche, regardant le spectateur. Fraise tuyautée garnie de dentelle; costume noir avec broderie blanche, orné d'une chaîne en or.

Daté: *AETATIS SUE 28 (?) Ano 1618.*

Bois. — Hauteur 10, largeur 7 centimètres.

130 Portrait de dame par un maître italien du XVIe siècle.

Elle est vue de trois quarts à gauche, portant des perles aux oreilles et autour du cou. Son corsage bleu est échancré et orné d'une superbe collerette de dentelle.

Dans un étui de l'époque, en maroquin rouge à décor doré aux petits fers.

Etain. — Hauteur 4.4, largeur 3.2 centimètres.

Excellente petite miniature, très finement exécutée.
Voir la reproduction.

131 Portrait d'un seigneur par un maître italien du XVIe siècle.

L'homme est vu à mi-jambes, debout à côté d'une table où repose un livre. Costume noir avec fraise plissée; il a les cheveux courts, porte des moustaches et une petite barbe en pointe Fond d'architecture.

Cuivre. — Hauteur 22, largeur 16.8 centimètres.

132 Portrait de deux époux par un maître de l'Allemagne septentrionale du XVIe siècle.

Ils sont vus en pied, debout sur un plancher près d'un rideau gris. L'homme porte un costume noir ouvré avec fraise tuyautée et est coiffé d'un chapeau haut à bord étroit; épée au côté. Son épouse porte une curieuse jupe rouge rayée qui par sa coupe et sa roideur, prend une forme conique. Sur son court corsage noir à fraise tuyautée, se détache une chaîne dorée. Une petite calotte lui couvre la tête. Chacun a posé une main sur l'épaule de l'autre.

Daté au revers: *1598. Aetatis suae 41* et *29.*

Cuivre. — Hauteur 27.5, largeur 20.5 centimètres.

Très intéressant portrait.
Voir la reproduction.

133 Portrait d'une jeune fille par un maître allemand du XVIe siècle.

Elle est vue de face, coiffée d'un cornet de tulle blanc, dans un costume noir à manches touffues. Elle a les mains croisées.

Daté: *1560.*

Cuivre ovale. — Hauteur 8, largeur 7 centimètres.

134 Portrait d'une jeune fille par un maître allemand du XVIe siècle.

Annoté: *Aetatis suae XXIIII.*

Bois rond. — Diamètre 8 centimètres.

135 Portrait de Jacques de Succa, Seigneur de Verbecque, par un maître hollandais du XVIe siècle.

Le jeune seigneur est vu de trois quarts à droite, portant une fraise tuyautée au-dessus d'un gorgerin. Cotte de cuir avec écharpe rouge, chaîne en or avec médaille.

Au revers on lit la notice ancienne et suivante: *Jacques de Succa Escuier Sig*^{r} *de Verbecque A*^{o} *1584 Aetat. 23 Estant le camp de sa Ma*^{té} *entre Gand et Bruges soubz la conduicte du Ducq de Parme et le Marquis de Roubaix Duquel il estoit secret*^{re} *Et depuis en l'an 1601 appellé au service des Ser*^{mes} *Princes Albert et Ysabella Archiducq d'Autrice, Ducq de Brabant pour estre Tresorier de l'Escuierie de leurs A*^{es} *Ser*^{mes} *et après leur trespas fut appelé en la mesme charge par le Ser*^{me} *Prince Cardinal don Ferdinande gouverneur du pays bas et en ceste qualité morut subitement à Bruxelles le XVII de décembre 1635.*

Cuivre. — Hauteur 10.5, largeur 8.5 centimètres.

Charmant portrait.
Voir la reproduction.

136 Portrait de dame par un maître flamand du commencement du XVIIe siècle.

Elle est vue de face, dans un corsage échancré avec collerette de dentelles et nœud rouge à la poitrine. D'autres rubans rouges ainsi qu'une branche de feuillage se montrent dans sa chevelure blonde. Collier de perles autour du cou.

Cuivre. — Hauteur 6.2, largeur 5.3 centimètres.

Belle miniature.
Voir la reproduction.

137 Portrait d'un garçon par David Bailly.

Le garçon à la figure ronde et aux yeux bleus, est représenté à mi-corps de trois quarts à droite. Il porte un justaucorps gris avec collerette blanche et est coiffé d'un énorme feutre à larges bords rabattus.

Daté: *1629.*

Cuivre ovale. — Hauteur 15, largeur 11.3 centimètres.

Excellente miniature de l'école hollandaise.
Voir la reproduction.

138 Portrait d'un jeune homme par un maître du commencement du XVIIe siècle.

Le jeune homme aux cheveux courts, est vu de trois quarts à gauche. Fines moustaches et petite barbe en pointe reposant sur une étroite fraise plissée. Fond bleu.

Cuivre ovale. — Hauteur 6.8, largeur 5 centimètres.

139 Portrait d'un jeune homme attribué à Cornelis Janson van Ceulen.

Un jeune homme au visage glabre, est vu de trois quarts à droite dans un costume blanc muni d'un gorgerin en fer sur lequel retombe un large col de batiste.

Cuivre. — Hauteur 5.5, largeur 4.4 centimètres.

Très belle miniature.
Voir la reproduction.

140 Portrait d'un seigneur, attribué à P. Moreelse.

Le jeune seigneur aux cheveux blonds, porte une moustache et une barbiche. Une grande fraise plissée, lui entoure le cou sur un costume noir.

Dans une boîte en ébène contenant ses armoiries dans le couvercle.

Cuivre ovale. — Hauteur 8.5, largeur 6.7 centimètres.

141 Portrait de seigneur, attribué à G. Ter Borch.

Il cst vu presque de face légèrement tourné à gauche. Sa longue chevelure blonde et bouclée est couverte d'une petite calotte noire et retombe sur un petit collet blanc bordé de dentelles. Des moustaches très fines et une petite barbiche lui ornent les lèvres.

Dans un étui de l'époquê en noir piqué d'argent.

Cuivre. — Hauteur 7.5, largeur 5.5 centimètres.

Superbe miniature d'une exécution très délicate.

Voir la reproduction.

142 Portrait présumé de Oliver Cromwell, par un maître du XVIIe siècle.

Portrait de trois quarts à gauche, tête nue, longs cheveux retombant sur la cuirasse où est passée une écharpe.

Cuivre ovale. — Hauteur 10, largeur 7.5 centimètres.

143 Portrait d'un jeune homme par un maître anglais ou hollandais du XVIIe siècle.

Vu de trois quarts à gauche, les cheveux châtains bouclés, costume noir avec col blanc rabattu.

Cuivre ovale. — Hauteur 3.3, largeur 2.4 centimètres.

144 Portrait d'un jeune homme par un maître anglais du XVIIe siècle.

Le personnage, tourné à gauche, regarde le spectateur. Une longue chevelure brune retombe sur un large col blanc. Costume noir.

Cuivre. — Hauteur 6.7, largeur 5.6 centimètres.

Belle miniature.

Voir la reproduction.

145 Portrait d'homme par un maître anglais du XVIIe siècle.

Il est vu de trois quarts tourné à droite, sa longue perruque châtain retombe sur un manteau pourpre, laissant voir à la gorge une chemisette blanche.

Argent. — Hauteur 6.5, largeur 5.5 centimètres.

Voir la reproduction.

146 Portrait d'un jeune seigneur par un maître probablement anglais du XVIIe siècle.

Le gentilhomme est représenté en pied, en haut d'un escalier descendant vers le jardin de son château où un écuyer attend avec deux chevaux. Il porte un long habit gris orné de nœuds, de manchettes et d'une écharpe rouge; dentelles aux poignets et à son jabot. Il tient sa canne et ses gants dans la gauche, et est chaussé de bottes à éperons.

Signé d'un monogramme où l'on distingue les lettres *A. W. V.*

Cuivre. — Hauteur 17.5, largeur 14.5 centimètres.

Très joli et intéressant portrait.

Voir la reproduction.

147 Portrait d'homme par G. Schalcken.

Un jeune seigneur à la chevelure blonde et bouclée, est vu presque de face, légèrement tourné à droite et regardant le spectateur. Il porte une fine moustache relevée. Une calotte noire lui couvre la tête.

Signé: *G. S.*

Cuivre. — Hauteur 18.5, largeur 11.2 centimètres.

Beau portrait.

Voir la reproduction.

148 Portrait d'un garçon par M. van Tiel(?)

Le garçon aux longs cheveux bouclés, est vu de trois quarts à gauche drapé dans un manteau rouge, et a un cravate blanche nouée autour du cou.

Signé et daté: *1701.*

Cuivre rond. — Diamètre 8.2 centimètres.

149 Portrait d'une dame en costume du XVIIe siècle.

Cette miniature qui est peinte sur cuivre par un maître contemporain, est introduite dans le couvercle d'une boîte ronde en corne noire.

150 Portrait d'un jeune prince par un maître français, vers 1700.

Une adolescent est vu à mi-corps, tourné à gauche et regardant le spectateur de face, de ses grands yeux bruns. Une cuirasse est passée par-dessus un costume pourpre et une cravate de tulle blanc est nouée autour du cou. Longue perruque bouclée.

Cuivre. — Hauteur 7.8, largeur 5.8 centimètres.

Très jolie miniature.
Voir la reproduction.

151 Portrait d'un seigneur à longue perruque, par un maître du commencement du XVIIIe siècle.

Dans un encadrement en or.

Ivoire. — Hauteur 2.6, largeur 2.1 centimètres.

152 Portrait d'un jeune seigneur à perruque poudrée et en manteau bleu.

Ivoire. — Hauteur 8.4, largeur 5.8 centimètres.

153 Portrait de Guillaume IV, Prince d'Orange, par un maître de la moitié du XVIIIe siècle.

Le Prince-stadhouder est représenté à mi-corps, debout au bord de la mer et tête-nue avec perruque poudrée. Il porte une cuirasse sous un habit de velours bleu richement brodé au fil d'or. Bâton de maréchal dans la main droite levée.

Sur une carte à jouer (l'as de trèfle). — Hauteur 5.2, largeur 7.3 centimètres.

Très jolie miniature.

154 Portrait d'un officier par un maître français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Le seigneur à la mine avenante, est coiffé d'une courte perruque poudrée et porte un uniforme rouge à réforme en fil d'argent.
Cette miniature qui a un diamètre de 6 cm. orne le couvercle d'une boîte en écaille.

155 Portrait d'une dame en costume rose décolleté avec haute coiffure poudrée.

La miniature orne le couvercle d'une boîte en argent au fond de nacre. — Deuxième moitié du XVIIIe siècle.

156 Portraits d'une dame et de son fils, par D. Bruyninx.

La dame est vêtue d'un corsage lilas orné de dentelles, et est coiffée d'une cornette blanche. Son jeune fils porte une courte perruque poudrée et un costume bleu clair galonné.
Signés.
Encadrements en or de l'époque Louis XVI.

Ivoire ovale. — Hauteur 6, largeur 4.7 centimètres.

Très jolies miniatures.

157 Portrait d'une dame.

C'est une jeune beauté de l'époque Louis XVI, vêtue d'un corsage rose décolleté orné de dentelles. Sa haute coiffure poudrée est ornée d'une plume d'autruche et d'un bandeau rose.

Ivoire ovale. — Hauteur 4, largeur 3.6 centimètres.

158 Portrait d'un général par Jooss.

Le personnage porte un uniforme blanc à haut col noir. Cheveux gris, visage glabre.
Signé: *Jooss 1797*.

Ivoire. — Hauteur 6, largeur 5 centimètres.

159 Portrait d'une dame en costume du XVIIe siècle: corsage décolleté, perles autour du cou et à ses cheveux blonds.

Cuivre ovale. — Hauteur 8, largeur 6.5 centimètres.

160 Portrait de Guillaume Ier, roi de Hollande, en costume militaire.

Ivoire ovale. — Hauteur 4.1, largeur 3.3 centimètres.

161 Portrait de Guillaume II, roi de Hollande, en costume militaire.

Ivoire ovale. — Hauteur 5.2, largeur 3 centimètres.

162 Portrait de Nicolas Ier Empereur de Russie, en costume militaire.

Ivoire ovale. — Hauteur 2.8, largeur 2.2 centimètres.

163 Portrait de Ferdinand IV, roi de Naples.

Ivoire ovale. — Hauteur 3.5, largeur 3.1 centimètres.

H. BERCKMANS



VENTE [illegible] NOVEMBRE 1911
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

4

Q BREKELENKAM



VENTE 28 NOVEMBRE 1911
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

6



9



9

J. VAN GOYEN



21

VENTE 28 NOVEMBRE 1911
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

S. VAN RUYSDAEL



69

J. VAN GOYEN



22

VENTE 28 NOVEMBRE 1911
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

MAITRE PRIMITIF FRANÇAIS



38

MAITRE HOLLANDAIS

41

J. TEN COMPE



15

VENTE 28 NOVEMBRE 1911
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

I. VAN NICKELEN



VENTE 28 NOVEMBRE 1911
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

58

J. Az. RAVESTEYN



VENTE 28 NOVEMBRE 1911
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

63

JACOB VAN RUISDAEL



VENTE 28 NOVEMBRE 1911
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

66

SALOMON VAN RUYSDAEL



67

VENTE 28 NOVEMBRE 1911
FR. FREDERIK MULLER & CIE

SALOMON VAN RUYSDAEL



68

VENTE 28 NOVEMBRE 1911
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

F. SNIJDERS



74

J. WEENIX

95

J. WALSCAPPELLE

94

J. VAN DE VELDE

83

VENTE 28 NOVEMBRE 1911
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

S. DE VLIEGER

89



VENTE 28 NOVEMBRE 1911
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

JOHN DOWNMAN



125

VENTE 28 NOVEMBRE 1911
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

126



128



135



137



1[illegible]7

VENTE 28 NOVEMBRE 1911
FREDERIK MULLER & CIE



139



136



130



145



150

VENTE 28 NOVEMBRE 1911
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

MINIATURES



147



144



141

VENTE 28 NOVEMBRE 1911
DIR. FREDERIK MULLER & CIE



132

146



HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR L'AMSTEL

TYP. AMST. BOEK- EN STEENDRUKKERIJ, V/H. ELLERMAN, HARMS EN C°.
REPRODUCTIONS PAR EMRIK EN BINGER A HAARLEM



